

- [На главную](#)
- [Архив](#)
- [О нас](#)
- [Контакты](#)

Введите поисковый з. 

[В начало](#) » [Среди нас](#)

Истоки удовольствий Алексея Довганя

1 Октябрь 2014 Нет комментариев



– **Алексей Николаевич, как Вы вступили в Союз художников?**

– В Союз художников я вступил как ювелир, но это был уже 1997 год. Володя Горин, очень интересный человек и рисовальщик, зашёл в театр, где у меня была маленькая мастерская, и предложил мне и главному художнику драмтеатра Николаю Агафонову вступить в Союз. Дескать, я сам собираюсь это сделать. Он уже не первой молодости юноша, да и мы уже слегка поседевшие. Оба активно занимались творчеством, я даже участвовал в постановке знаменитого спектакля «Лев зимой», в художественных выставках участвовал, мы посомневались, а потом решили вступить. Что и исполнили.

– **Прекрасно. Если я правильно понимаю, ювелирное искусство и живопись внутри Вашего творческого «Я» как-то сочетаются, взаимодополняя друг друга?**

– Видите ли, высота столба зависит от площади опоры. Искусство, вообще любое творческое действие, даже связанное с техникой, может быть шире, универсальнее, если ты обладаешь широким спектром знаний. Художник – это ведь не просто делатель картинок. Если он переходит на приём, находя какое-то эффектное его применение, что называется, паразитирует на завитках, это – тупик. Я не пытаюсь быть мессией. Есть художники, которые говорят, что искусство – это своеобразный путь на Голгофу, вот это не моё. Категорически. Я получаю удовольствие от творческого процесса. До поступления в художественное училище по обработке металлов я занимался живописью в художественных студиях,

включая Питер. Живопись и ювелирное искусство для меня взаимосвязаны.

– У меня такое впечатление, что в Европе Ваше удовольствие от занятий искусством иное, чем в России. Европейские полотна светлей, радостней. Или я не прав?

– Ну так это же путешествия, наслаждение от общения, когда ты ничем не озабочен, видишь другой мир. А в целом для меня любая поездка на пленэр, куда ни поедь, на Соколью гору или на Сапшо, – радость! Вот лужа, трава, деревья, и прекрасно! Я пишу пейзажи и ем шашлык, меня больше ничего сегодня не волнует! Никакой Гондурас совершенно не беспокоит. От всякого пленэра получаю удовольствие.

– Как сложилось объединение «АртПроиск», который Вы возглавляете, и как сложилось его сотрудничество с Хагеном?

– Давно-давно мы с Николаем Агафоновым задумали выставку «Четыре». Хотелось сделать выставку необычную. Персональные выставки разных художников монотонны, да, видишь новые работы, но порой они представляются повторами. Как газета «Правда» или «Известия» в приснопамятные времена. Хотя художники у нас неплохие, интересные, но мы решили сделать что-то непростое, сочное. Пригласили Влада Макарова и Валерия Гращенкова. Следует сказать, что мы сложно относимся к творчеству друг друга, даже – критично, но договорились. И получилась классная выставка! Разность во всём и так эффектно! Мы продолжили этот опыт выставкой «Семеро зимой», где собрали семь разных художников и объявили о создании неформального Союза «АртПроиск». Не помню, в каком году мы его официально зарегистрировали, но тогда в Устав заложили пункт о сотрудничестве с Хагеном и его художниками. Решили заниматься культурным обменом. Почему пришла такая мысль? Да потому что я ездил с выставкой в Хаген ещё в 1995 году! Просто познакомился с интересными немцами, они предложили мне привезти к ним выставку, я дал согласие. Сложилась дружба, с тех пор туда езжу регулярно, а там живёт Ханс-Вернер Энгель – председатель общества «Круг друзей. Хаген-Смоленск», он предложил провести у себя конкурс молодых художников и лучших привезти на выставку в Смоленск. Я предложил такую же параллель от себя, так и сложилось наше обменное сотрудничество. Сначала проект никем не финансировался, на открытие первой выставки я пригласил наших актёров, они работали бесплатно, на энтузиазме. Это было в танцзале «Молодость», пришли руководители города, вручили призы, грамоты. Проект понравился, потом его спонсором выступил Первомайский завод, а начальник управления культуры Екатерина Сергеева включила наше мероприятие в бюджетное финансирование.

– Вы в августе были в Германии. Скажите, события на Украине не повлияли на сложившееся сотрудничество?

– Повлияли. Простые немцы на нашей стороне, а их правительство против. Там обычные граждане считают своё правительство идиотами, в Германии так принято. Простые немцы возмущены позицией Евросоюза по украинскому вопросу. Знаете, какое главное различие между русскими и немцами? Я им об этом говорил – когда немцам хорошо, они вновь и вновь выбирают одно и то же правительство. Если же им плохо, они правительство тут же выгоняют. У нас наоборот. Мы не европейцы, у нас другой менталитет – когда русским хорошо, мы барина ругаем, он нам вообще не нужен, сало мы нарежем без него, и рюмку нальём, и попашем, и посеём, нам не нужен царь. А вот когда нам плохо, мы тесно вокруг него объединяемся. Высокий рейтинг Путина – вовсе не его заслуга, просто русским хотели сделать плохо, они объединились вокруг государя. Я немцам это объяснил. Когда нам было хорошо, мы президента хорошо ругали, и слава Богу. Сейчас нам плохо, мы его возносим.

– Не будем беспокоить то, что Высоцкий именовал «личность в штатском», вернёмся, если не возражаете, к «АртПроиску». Кто его участники?

– Раз в два года мы проводим биеннале, вот в октябре 2015 года намерены провести выставку «Молодое искусство «Смоленск – Хаген», в которой примут участие все желающие. Даём объявления во всех СМИ. Приходят очень разные люди: живописцы, графики, как с образованием, так и просто любители. В первом конкурсе одним из победителей оказалась девушка, изучавшая иностранные языки, она – интересный фотограф. В этом году среди победителей опять лингвистка, но она занимается живописью, сейчас поступила в художественную академию на факультет искусствоведения. Часто приходят молодые люди с очень разным уровнем, мы выбираем троих победителей, а через полгода проводим совместную выставку смоленских и немецких победителей. В этих выставках обязательно принимают участие профессионалы, благодаря которым посетители видят, что молодые авторы на фоне членов

Союза тоже смотрятся профессионально. А то, что они молоды, так это ещё одно их достоинство.

– Некоторые художники считают, что сегодня искусство народом не востребовано, россияне искусство не интересуется. Ваш взгляд на это мнение.

– Всегда, во все времена все художники придерживались такого мнения. Взять Микеланджело, кто покупал его работы? Медичи. Сытый, богатый торговец и меценат. Всё. Или – Ван Гог, самый ныне дорогостоящий художник. При жизни одну его работу купил его же отец. Всё. Гений всю жизнь провёл в нищете.

– Простите за банальность, но, тем не менее, что Вас привлекает в искусстве?

– Я люблю искусство то, которое даже не знало, что оно таковым является, например, наскальные артефакты, сделанные 15 тысяч лет назад, настолько они совершенны эстетически! В них есть душа! Они близки и удобны человеку этически. Недавно прочитал интервью бывшего директора Пушкинского музея Ирины Антоновой, это очень глубокий специалист по искусству, так вот она сказала, что русское искусство базируется на двух вещах – эстетика и этика. Когда что-то из этих составляющих выпадает, искусство перестаёт быть искусством. Настоящее искусство – это когда при каждой встрече с ним получаешь удовольствие.

– Эстетика и этика в искусстве должны избегать, как я считаю, доминанты одного над другим. Это главная задача, и без её решения искусство пропадает. Если доминирует эстетика, возникает формализм, если же верх берёт этика, мы имеем дело, в лучшем случае, с проповедью...

– Или – пропагандой! Да, согласен. Но когда мы рассматривает крыло бабочки – предельный формализм, но оно настолько красиво, что хочется ещё и ещё раз вернуться к его узору. Это к тому, что формализм бывает разный. Есть Кандинский, а есть просто мазня. У художника-реалиста и художника-абстракциониста одинаковые средства, но и тот, и другой не всегда хороши. Искусство. Неважно какое, ты постоянно к нему возвращаешься, садишься, наблюдаешь и получаешь удовольствие. Формула Антоновой мне очень понравилась. А что касается проповеди, я как-то вывел такую формулу: добавьте к искусству проповедь и получите пропаганду. Всё. Пропаганда бывает с плюсом, бывает с минусом, но мы знаем, что это такое. В связи с чем у меня возникает настороженность к деятельности нашего министра культуры, в которой, на мой взгляд, всё явственней проявляется проповедь. Есть мировоззренческие ценности, они у людей разные, но не надо заниматься проповедью того или иного мировоззрения на министерском посту. Министр сегодня проповедует одно, завтра начнёт другое, я этого не принимаю. Может, он умён, положителен, но проповедь не его дело. Был министр культуры Швыдкой, который создал замечательную телепередачу «Культурная революция», где не занимаются проповедью, но сталкивают разные точки зрения, а это уже мыслительный процесс.

– Диалог...

– Иногда даже схватка, но если есть у зрителя мозги, он включает мыслительный процесс. А проповедь мыслительный процесс отключает. Это основная задача проповеди или пропаганды, что мне совсем не нравится.

– Закончим, подведя черту: место проповеди в храме, место пропаганды обширнее, но ни то, ни другое не нужно навязывать искусству.

– В советское время я, гуляя вот здесь, в центре, увидел, как из гостиницы вышел иностранец в шортах. Это было совершенно дико для нас по тем временам. Сейчас это норма, что неплохо, но в те времена данный факт воспринимался сугубо отрицательно. Хорошо, что произошли такие изменения. Быть может в какую-то дальнюю эпоху нормой станет обнажённое тело. Как для художника для меня это норма, я люблю тело, восхищаюсь им эстетически и воплощаю это в своих работах. Человек должен воспринимать тело как красоту, имея при этом нормальную ориентацию. Норма всегда подвижна, но нередко к норме прилипает дикость, народ дичает. То есть европейцы совершают ошибку, когда говорят, что мультикультурализм умер. Им его создать не удалось, он существовал в СССР. Мультикультурализм – это сообщество культур, но не бескультурия. Сейчас в Европе мы наблюдаем схватку культуры и бескультурия, которому европейцы открыли свой дом, полагая, что они подтянут бескультурие до своего уровня. Нет! Как жарили шашлыки у бассейна, как писали в него, так и продолжают. Ничего не меняется. У нас проблема другого характера. Во-первых, мы сами здорово подчистили свой культурный слой, загнали его в перегонной или выгнали за пределы страны. Это первое, а потом началась пропаганда, или – проповедь от ЦК КПСС. Оказалось, проповедников можно легко сменить, потому что не думающий человек очень легко на это ведётся. Как в СССР сомнение в

ленинской идеологии являлось преступлением, так и в сегодняшнем мировоззрении сомнение есть смертный грех. И тогда многие художники пытались быть номенклатурщиками, стремились служить пропаганде, сегодня видим то же самое, как только слышите слово «духовность», сразу понимаете, что пропаганда рядом. Просто конъюнктурщину переименовали в духовность. Чем бездуховны обнажённые тела Микеланджело?! Это высшая духовность! Духовность там, где природа создала совершенство, и человек стремится это совершенство понять, создать, ищет истину. Это предел духовности, кристалл духовности, ничего даже поправить невозможно, насколько это совершенно! В природе можно что-то поправить, этим эволюция занимается миллионы лет, а у Микеланджело ничего подправить невозможно. Что такое художественный вымысел? Это найденная истина, правда, лишённая погрешности. В связи с чем даже не хочу комментировать работы, про которые нам сегодня говорят «вот здесь духовность». Нет.

– **А Никас Сафронов, который экспонировался в КВЦ?**

– Это не художник. Но хочу несколько хороших слов сказать о КВЦ. Его коллектив делает колоссальное дело. КВЦ представляет нам пласт современной культуры, не только смоленской. То, что выставлялись и восковые фигуры, и Никас Сафронов, которого я художником не считаю, – это нормально для такого выставочного зала. Зритель решает судьбу и выставки, и зала. Поэтому КВЦ обязан представлять и авангардистов, и академических художников, и различные виды современного искусства, и антиквариат, и прекрасную корону Российской империи, и выставку отца и сына Мартиросовых. Всё это явления культуры, оценка за зрителем. Есть Эрмитаж, где царит академизм, который объясняет нам, что хорошо и что плохо. У нас есть галерея живописи, там выставлены шедевры. Хочу сказать всем смолянам, когда вы гуляете по Блонье, истратите пустяк, купите билет за 100 рублей, пойдите в картинную галерею, здесь тоже можно погулять, причём, намного дешевле, чем выпить пива. Как это здорово – гулять среди гениальных картин! Это формирует сознание человека. Не надо останавливаться у работ, которые вас не привлекают! Подойдите к ним через неделю, вдруг что-то привлечёт?! В нашей картинной галерее можно сидеть часами – там есть такие полотна!

– **Спасибо за общение, до новых встреч.**

Александр БЕРЕЗНЕВ



Оставьте комментарий!

Оставьте ваш комментарий или [trackback](#) со своего сайта. Вы можете [подписаться на новые комментарии](#) через RSS.

Придерживайтесь темы записи. Никакого спама!

Имя (required)

Mail (не публикуется) (required)

Сайт



Вы можете использовать следующие тэги:

` <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <cite>
<code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike> `

Дорогие друзья!

Продолжается подписка на нашу
газету
на 1-е полугодие 2015 года.

Вас ждут во всех отделениях связи.
Не откладывайте подписку на
последний день.

"Смоленские новости" - ваша газета.

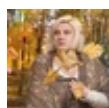
Регистрация/Вход

- [Регистрация](#)
- [Войти](#)

331 followers



Maria



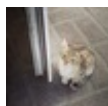
Elena



Nadezhda



Alexey



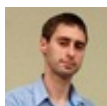
Vladimir



Ksenia



Maxim



Alexander

Follow on VK

Прогноз погоды

Смоленск



-2 °C

Пасмурно

3 м/с, сз 743 мм рт. ст. 74% влажн.

Сб, 18
Вечером



-2

3 м/с

Ночью



-5

2 м/с

Вс, 19 октября

Утром



-2

2 м/с

Днем



+2

4 м/с



[Прогноз на 2 недели](#)

Тепличный комбинат № 1





Свежие овощи
Зеленные культуры
Свежесрезанные цветы и
горшечные растения
Рассада овощных и
цветочных культур

31-03-79
30-46-70

Звоните, приезжайте,
покупайте!

ПСХК «Тепличный комбинат № 1» Смоленск, Индустриальная, 4
Торговые павильоны на Колхозном и Киселевском рынках




348 127 59  РЕЙТИНГ 427665 170 70   90 

Все права защищены © 2014 [Смоленские новости](#). Официальный сайт газеты "Смоленские новости"

Дизайн: Lifestar

